

«Духовно-нравственное воспитание дошкольников через музейную педагогику»

*Правильное воспитание – это наша счастливая старость,
плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, это
наша вина перед другими людьми, перед всей страной.*

А.С. Макаренко

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее воспитание справедливости, ответственности, чувства долга.

Музей – механизм сбережения и трансляции достижений культуры, передачи уникальных по ценности опыта и знаний; использование культурного наследия своего народа, рода и семьи – условия воспитания нравственной личности, формирования патриотических чувств. Технология «музейная педагогика» наиболее актуальна в условиях требований к современному дошкольному образованию.

Создание и развитие комплекса мини-музеев, разработка комплексной программы «Мини-музеи в воспитании детей МБДОУ» и проекта «Музейная педагогика в образовательном процессе детского сада, как эффективный механизм повышения качества дошкольного образования» – эффективный механизм формирования истинных ценностей, осуществления связи времён.

Мини-музеи в МБДОУ создают условия: равноправия национальных культур, преодоления в будущем этнонациональной напряжённости и социальных конфликтов; развития этнической толерантности, межкультурного взаимодействия; сохранения исторических ценностей семьи, всестороннее изучение родного посёлка, города, края, республики Бурятия, России. Погружение детей в музейную среду дошкольного учреждения – уникальная возможность приобщения малышей к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности. Совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению

коллектива сотрудников, детей и родителей. Она учит ценить и беречь наследие предшествующих поколений и умело ими пользоваться.

Музейная педагогика в МБДОУ, «мини-музей»– это симбиоз творческой деятельности всего педагогического коллектива.

В логике ФГОС «Мини-музей»: имеет богатый содержательный и методологический аспект для познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников; несет потенциал развития дошкольника во всех видах детской деятельности; представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно-развивающем пространстве.

Мини-музеи делают слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. На базе мини-музея организуются кратковременные выставки. При этом в старшей и подготовительной к школе группах экскурсии могут проводить сами ребята.

Основные принципы музейной педагогики самым непосредственным образом вытекают из общих современных требований к педагогическому процессу: целостность, системность, последовательность, аксиологичность, гуманизм, природосообразность, культуросообразность, интегративность и дифференцированность. Просветительская, обучающая, воспитывающая, развивающая, организаторская, методологическая и диагностическая функции в музейной педагогике обусловлены содержанием музейно-педагогической деятельности.

В нашем детском саду мини-музеи создавались для практического претворения новых педагогических идей и методик. В процессе создания модели музейно-образовательного пространства выделены средства музейной педагогики: художественные, социально-средовые, деятельностные.

Художественные средства – фотоальбомы, открытки, репродукции картин, печатные издания, художественная литература, видеоматериалы.

Социально-средовые средства – семейная среда (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среда мини-музея группы, МБДОУ; среда музеев города и области.

Деятельностные средства – практическая и краеведческая деятельность. Практическая деятельность включает: собственную деятельность детей (художественно-творческая деятельность, размещение предметов, экспонатов, поделок в мини-музеи); совместную поисковую деятельность с педагогом и семьей, составление проектов, схем, маршрутов; экспериментальную деятельность – опыты, наблюдения.

Способ погружения в знания и овладения миром через общение, совместную деятельность и самостоятельный поиск ответов в музейно-образовательном пространстве МБДОУ помогает сформировать творческую, ценностно-ориентированную, коммуникативную, высоко нравственную личность.

В нашем детском саду много лет большое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию дошкольников (через ознакомление с родным краем, историей Северобайкалья), формированию социально-активной личности, относящейся ответственно и бережно к богатству истории, природы Бурятии, ее культуре, уважительно – к жителям края.

Мини-музеи оформлены в здании и на территории детского сада: «Подводный мир» раскрывает детям красоту природы Байкала, даёт сравнение с богатством морской фауны, связан с эпосом; «Воздух» знакомит со свойствами воздуха через общение со сказочными персонажами (подобно воздуху, экспонаты окружают посетителей мини-музея со всех сторон); «Космос» даёт детям представление о солнечной системе, планетах, знакомит с космонавтикой, народными героями, обогащает словарь новыми терминами; «Культура и быт эвенкийского народа» знакомит с культурой, традициями и обычаями народов Севера; «Русское подворье» знакомит с трудом и укладом жизни сельских жителей. Несколько лет в МБДОУ

функционирует мини-музей русского быта «Горенка». Он вмещает атрибуты быта, культуры, истории русского народа. Приоритетной работой в «Горенке» созданы условия для реализации принципа интерактивности – приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Введение дошкольников в историю Родины, приобщение к прошлому своей культуры в историческом и географическом аспектах является актуальной перспективой для формирования гражданской позиции растущего человека.

Выставка воспитателя Медведевой Н. Г. «Северные мотивы», где представлены картины из меха и кожи – красота простых предметов обихода, украшенных яркой нарядной росписью, в которой оживают природные мотивы, знакомит детей с истинными произведениями народного искусства: посудой, утварью, игрушками, одеждой, украшениями, народными промыслами.

«Никто не забыт...». Особое место в музее отведено экспозиции, посвященной воинской славе наших земляков, родственников – защитникам Отечества. Здесь представлены такие экспонаты-подлинники как: солдатские письма с фронта, коллекции именных наград и документы, книги о военном времени, фотографии дедов и отцов. Ветераны войны посещают мини-музей в День Победы и рассказывают о тех далёких суровых днях.

Педагоги детского сада активно используют мини-музеи в своей работе: путешествия по сказкам, сюжетно-ролевые игры, экскурсии.

Во всех групповых комнатах оформлены мини-музеи развивающего, социального и эстетического направления: «Игрушка-забава», «Волшебный мир камней», «Дом, где я живу», «Народная игрушка», «Чудо-бумага», «Пуговицы». Это увлекательное совместное творчество педагогов, детей и их родителей по созданию экспонатов и оформлению мини-музеев.

Постоянно действует выставочный зал меняющихся экспозиций художественно-эстетического направления. Создаются семейные музеи: «Моя

родословная», «Стройка века – БАМ в моей семье». Изготовлены альбомы семьи, представлены в разнообразных формах генеалогические деревья, оформлены в группах семейные уголки.

Наши мини-музеи имеют основной фонд (подлинные предметы), научно-вспомогательный фонд (предметы и документальные материалы, не имеющие значения памятников), интерактивный фонд (предметы, которыми можно играть).

Ребёнок – активный участник познавательного и педагогического процесса, он вовлекается в исследовательский поиск, развивается его речь, он с удовольствием выступает в роли экскурсовода перед малышами, сверстниками и взрослыми. Для подготовки экскурсоводов-дошкольников учитель-логопед Яроц К. В. разработала проект «Школа экскурсовода-дошкольника», который успешно реализуется в старших группах.

В опытно-экспериментальной работе определены основные направления по музейной педагогике: интеллектуально-познавательное, художественно-эстетическое, игровое, проектное, диагностическое.

Для достижения качественных результатов в области музейной педагогики осуществлялась специально организованная образовательная деятельность: комплексные и интегративные занятия (знания о музее, музейных экспонатах, музейных профессиях); включение элементов музейной педагогики в организованную деятельность детей; экскурсии; познавательные досуги; выставки; игры – интеллектуально-познавательные, путешествия, сюжетно-ролевые, режиссерские, строительные, конструктивные, дидактические; проекты; конкурсы.

Дети отражают полученные знания, передают свои впечатления в продуктивных видах деятельности: рисунках, аппликации, лепке, из которых формируются выставки в группах и мини-музеях. Они интерпретируют воспринимаемые произведения и передают свои впечатления, действуют в воображаемом пространстве, развивают фантазию, чувства.

При организации данной работы выдерживается принцип научности: любая экспозиция должна строиться на основе научной концепции, соответствующей воспитательно-образовательным задачам ДООУ. Научная достоверность делает информацию запоминающейся и стимулирует дальнейшее развитие познавательной активности детей.

Воспитательно-образовательную деятельность художественно-эстетического направления по теме «музей» можно условно разделить на несколько видов: детская продуктивная деятельность, детский дизайн, музыкально-творческая, театрализованная деятельность.

При этом важно соблюдать условия: отношение к каждому ребенку как к творческой индивидуальности; учет возрастных, физических, психических, социокультурных и других индивидуальных возможностей детей; создание среды общения и сотворчества между детьми, педагогами и родителями; учет региональных, этнокультурных особенностей детского учреждения.

Педагогами используются традиционные и современные технологии: педагогика сотрудничества (соответствие с интересами каждого ребенка – быть всегда рядом, ненавязчиво помогать ему); игровые технологии; создание благоприятной эмоциональной обстановки; метод проектов; здоровьесберегающие технологии.

Применение технологии музейной педагогики повышает профессиональный уровень педагогов, интерес родителей к жизнедеятельности ДООУ, эффективно решает задачи воспитательно-образовательного процесса, позволяет адаптироваться к постоянно меняющимся условиям современности.

Разработан мониторинг, включающий критерии: уровень представлений воспитанников о музее и музейной культуре, правилах поведения в музее; отображение в игре событий общественной жизни; заинтересованность детей тематикой игр в «Музей»; развитие у детей социальных и коммуникативных навыков.

Систематизация, обобщение и тиражирование педагогического опыта по музейной педагогике (на методическом и педагогическом советах, родительском клубе, методических объединениях, педчтениях), позволяют создать стройную методику использования технологии в условиях не только города

Работу по созданию мини-музея можно разделить на три этапа: подготовительный этап – определениематерики и названия мини-музея, разработка его модели, выбор места для размещения; практический этап – сборинформации, материалов и экспонатов, оформление документации мини-музея, размещение экспонатов и композиционное оформление мини-музея, перспективное планирование работы мини-музея в координации с воспитательно-образовательными планами воспитателей всех возрастных групп (на последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывают содержание экскурсий по своему музею); заключительный этап – подведениеитога.

Особенность мини-музея в дошкольном учреждении – доступность большей части экспонатов ребёнку. Он может с ними экспериментировать, применять в действии. Увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания. Экспонатыдоступны для обзора каждого посетителя. Заранее планируется порядок сменяемости экспонатов музея и варианты их хранения вне музея (в так называемых «запасниках»).

В тематике экспозиций придерживаемся правил «постепенной смены»: что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно. Это постоянно поддерживает к музею живой интерес воспитанников.

Многие предметы старинной утвари и посуды были подарены музею взрослыми: педагогами ДООУ и родителями. Куклы в национальных костюмах, персонажи сказок сшиты или нарисованы педагогами и родителями. Мини зона игрового комплекса «Русское подворье», отображает особенности старинного русского быта.

Дети посещают мини-музеи систематически, хорошо их знают, свободно ориентируются в них, хотя экспозиции музеев постоянно обновляются, дополняются и насыщаются новым содержанием.

К народным праздникам («Праздник урожая», «Рождество») и датам календаря («День космонавтики») дети на доступном им уровне знакомятся с обычаями, достижениями в области науки, космонавтики, искусства.

Выстроена перспектива работы музеев. Отдельные темы и экспонаты присутствуют в музеях с определённой цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса ДООУ: знакомство с отдельными темами проходят у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением в зависимости от возраста.

Для осуществления плодотворной работы с детьми в музейном комплексе необходимо выдерживать ряд основных принципов: интерактивности (знакомство с предметами быта, «оживающими» в руках – ухват поставит чугунок в печь, в ведрах на коромысле заплещется вода, стиральная доска опустится в корыто, а керосиновая лампа обязательно будет зажжена); мобильность композиций (использование вне мини-музея – выносятся в другие группы, доступными для экспериментирования); логическая последовательность экскурсий («от простого – к сложному и неизведанному»); доступности.

Введение в мир музея мы начинаем со второй младшей группы: знакомим с потешками, сказками и стихами при посещении мини-музея «Горенка», проводим ознакомление с мини-музеями «Воздух» и «Подводный мир», применяя игровой метод и народный эпос. Со средней группы идёт непосредственное знакомство с понятием «Музей», с правилами поведения в музее. Со старшей группы дети рассказывают о посещении мини-музеев. В подготовительной к школе группе готовятся экскурсоводы по специально разработанной программе.

Большое значение имеет активное включение детей в формулировании основных правил для посетителей музея в детском саду.

Только при условии личной заинтересованности каждого ребёнка эти правила будут естественно принятыми, а не навязанными. Варианты формулировок могут быть разные. В прозе: не перебивать экскурсовода и задавать свои вопросы только по окончании экскурсии; можно брать в руки отдельные предметы с разрешения экскурсовода; стараться рассмотреть даже мелкие детали; запомнить как можно больше интересного, рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные рисунки. В стихах: «Мы пришли в музей, и вот встретил нас экскурсовод. Он здесь – главный, помни это и прислушайся к совету: экскурсовода не перебивай, от своей группы не отставай. Вопросы задавай не сразу, а дождись конца рассказа. Не все экспонаты трогай руками, а смотри на некоторые глазами. Постарайся побольше узнать, чтоб другим про музей рассказать».

Очень важно, чтобы взрослые взяли на себя роль тактичного помощника, чтобы у детей были все возможности проявлять максимум самостоятельности, инициативы, творчества.

Родители принимают активное участие в рассказах о семейных путешествиях. Они вместе с детьми оформляют альбомы с забавными комментариями, мини газеты, демонстрируют фото и видеоматериалы. Такие наглядные приёмы позволяют малышам составить интересные рассказы для сверстников, обобщить полученные знания. Эффективность опыта показывает уровень представлений воспитанников контрольной (подготовительной к школе) группы о музее и музейной культуре.

Нашим коллективом представлен опыт МБДОУ по технологии проектирования «Школа передового опыта» для руководителей города 2010 год: экскурсия по мини-музеям МБДОУ, дети-экскурсоводы; презентация проектов по мини-музеям «История БАМа», «Волшебный мир камней»; «Школа экскурсоводов-дошкольников»; «Природный мир Байкала»; мастер-класс «Проект создание мини-музея для своего учреждения».

В 2011 году был представлен проект по педагогической технологии «Музейная педагогика» на Байкальский образовательный форум. По его

результатам присвоен статус Республиканская экспериментальная площадка.

В марте 2013 года – на межрегиональный фестиваль педагогических инноваций представлен опыт по технологии «музейная педагогика».

Основа для нравственного и эстетического воспитания дошкольников – это их эмоционально-чувственное восприятие действительности. Это период становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

При сегодняшнем смещении акцентов в развитии детей в сторону ранней интеллектуализации, упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека. Результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Знакомство с традициями, обычаями своего народа, народной культуры, народного творчества, народного фольклора, помогает воспитывать любовь к истории, культуре народа, сохранить прошлое. Эти знания положительно влияют на эстетическое развитие детей, раскрывают творческие способности каждого ребёнка, формируют общую духовную культуру.

Заведующий МБДОУ детский сад
комбинированного вида
«Серебряное копытце» Зайцева Т.В.